



### III° Congrès de la SIPSE

## Le patrimoine historico-éducatif comme source pour la *Public History of Education*. Entre bonnes pratiques et nouvelles perspectives

Università Cattolica del Sacro Cuore  
Milan, 14-15 décembre 2023

### Call for papers

Depuis quelques années, l'histoire de l'éducation est appelée à repenser sa façon de faire de la recherche, non seulement en ce qui concerne les domaines d'étude, mais également en ce qui concerne les stratégies mêmes de diffusion des résultats obtenus, surtout dès l'introduction de la dite «troisième mission» dans les universités. On n'attribue plus – comme cela a été remarqué récemment – «un rôle et une fonction universellement reconnus» à l'histoire, et cela est valable également pour l'histoire de l'éducation (Bandini-Oliviero 2019, p. IX). Il apparaît donc l'opportunité (qui est aussi un défi) d'amener l'histoire dans des

contextes autres que les cercles académiques habituels, en allant au-delà des simples activités de diffusion, en essayant de répondre d'une manière nouvelle et plus "impactante" au besoin submergé de la société civile en matière de connaissance historique.

A partir de ces considérations, il a été envisagé d'axer la réflexion du troisième congrès de la SIPSE sur les débouchés et les pistes possibles résultant de la rencontre entre d'une part les recherches et expérimentations mises en œuvre dans le domaine du patrimoine historico-éducatif, au cœur de la mission de la SIPSE, et d'autre part

l'approche de la *Public History* et de la *Applied History* (Giuliani 2017; Torre 2015). Il s'agit de jeter les bases de la construction d'une *Public History of Education* capable d'agir dans différents contextes éducatifs, qui ne doit pas être identifiée exclusivement aux circuits universitaires et scolaires, mais cherchée dans un dialogue constructif avec les nombreuses âmes des communautés locales (Herman, Baster, Del Pozo, 2022).

La *Public History* est une nouvelle approche aux disciplines historiques, qui n'a attiré l'attention de la communauté universitaire que ces dernières années, non seulement en Italie, mais aussi en Europe et au-delà, à l'exception de l'Angleterre et des États-Unis, qui étaient déjà largement actifs dans ce domaine (Cauvin 2022). Par le passé, une grande partie de la pratique de la *Public History* s'est déroulée de manière inconsciente ou du moins informelle (Noiret 2011), et bon nombre des initiatives les plus significatives dans ce domaine ont concerné la protection et la valorisation du patrimoine culturel tout court, car il s'agit d'un domaine qui se prête à «l'utilisation publique de l'histoire». À cet égard, il ne faut pas oublier le nouvel élan que le contexte numérique a donné aux relations avec le territoire, à la valorisation des ressources culturelles, à leur promotion et à la participation active de divers publics (Noiret, Tebeau et Zaagsma 2022).

En raison de ce contexte important, nous pensons que le moment est venu d'appliquer le paradigme de la *Public history* également au patrimoine historique et éducatif, dans ses dimensions matérielles et immatérielles. Celles-ci représentent de ce point de vue un terrain fertile, déjà riche de nombreuses initiatives, promues à différents niveaux, qui permettent de faire un premier pas en direction d'une *Public History of Education*

véritablement capable d'«attirer» des personnes animées par des intérêts et des vocations différents.

G. Bandini, S. Oliviero (a cura di), *Public History of Education: riflessioni, testimonianze, esperienze*, Firenze, Firenze University Press, 2019.

T. Cauvin, *Public History: A Textbook of Practice*, New York - London, Routledge, 2022.

B. Giuliani, *Dalla public history alla applied history. Ruolo pubblico e funzione politica della storia nel recente dibattito storiografico angloamericano*, «Diacronie. Studi di Storia Contemporanea», 32, 4 2017,

[http://www.studistorici.com/wpcontent/uploads/2017/12/01\\_GIULIANI.pdf](http://www.studistorici.com/wpcontent/uploads/2017/12/01_GIULIANI.pdf)

F. Herman, S. Braster, M.d.M. Del Pozo (a cura di), *Exhibiting the Past. Public Histories of Education*, Berlin, De Gruyter Oldenbourg, 2022

S. Noiret, *La Public History, una disciplina fantasma?*, «Memoria e Ricerca», 37, 2011, pp. 9-35.

S. Noiret, M. Tebeau, G. Zaagsma, *Handbook of Digital Public History*, Berlin, Boston, De Gruyter Oldenbourg, 2022.

A. Torre, *Public History e patrimonio: due casi di storia applicata*, «Quaderni Storici», 3, 2015, pp. 629-659.

## Sezioni del congresso

Le congrès sera organisé en trois sections:

**Section I: Le patrimoine historico-éducatif comme source pour la Public History of Education: réflexions théoriques et méthodologiques**

Cette section représente le contenant dans lequel sont rassemblées toutes les contributions qui ont l'intention de se concentrer sur les questions théoriques (les paradigmes conceptuels dans lesquels situer le dialogue entre le patrimoine historico-éducatif et la *Public History*) et les questions méthodologiques (sur l'utilisation des sources et des outils, y compris les technologies de l'information, afin d'améliorer la combinaison du patrimoine historico-éducatif et de la *Public History*).

## **Section II: Le patrimoine historico-éducatif comme source pour la Public History of Education : expériences didactiques et activités sur le territoire**

Cette section vise à rassembler les activités, les pratiques et les expériences de la *Public History of Education* appliquées au patrimoine historico-éducatif, promues dans divers contextes, à l'école, dans les universités, par des associations, ainsi que dans les musées, les bibliothèques, les archives et dans tous les contextes qui ont abordé la question de la valorisation du patrimoine historico-éducatif d'une manière nouvelle, répondant aux besoins de la communauté éducative ainsi que du grand public et dépassant les logiques traditionnelles de transmission et d'exposition liées à la « simple conservation » du patrimoine.

## **Section III: Le patrimoine historico-éducatif comme source pour la Public History of Education: analyse et narration des sources**

Cette section entend accueillir des contributions centrées sur l'analyse historique des différents types de sources, tant matérielles, représentées par des bâtiments, des espaces scolaires ou des objets à usage éducatif (cahiers, manuels, journaux scolaires, dessins et écrits d'enfants, registres scolaires, objets et cabinets scientifiques, peintures murales, inventaires, etc.) qu'immatérielles (enregistrement de voix, d'images, etc.), mais

aussi sur leur production, leur circulation, leur préservation et leur valorisation (catalogues, collections, expériences muséales, archives scolaires, bibliothèques scolaires et civiques, etc.) Ces sources sont utiles non seulement pour mettre en lumière l'énorme potentiel heuristique du patrimoine historico-éducatif, mais aussi pour proposer un récit sur le patrimoine lui-même capable d'impliquer des publics non académiques, selon la perspective de la *Public History*.

## **Calendrier**

- **1<sup>er</sup> mai 2023**: délai pour l'envoi des propositions de communication.
- **1<sup>er</sup> juin 2023**: communication de l'acceptation ou du refus des propositions reçues pour le *book of abstract*.
- **4 juillet 2023**: délai pour le paiement de la taxe d'inscription au congrès.
- **31 octobre**: publication du *book of abstract*.
- **14-15 décembre 2023**: déroulement du congrès.
- **31 janvier 2024**: délai pour l'envoi de la contribution définitive.
- **31 mars 2024**: communication de l'acceptation ou du refus des contributions pour la publication (dans un volume ou une revue).

## **Organisateur**

Società Italiana per lo studio del Patrimonio Storico-Educativo (SIPSE) en collaboration avec le Département de Pédagogie de l'Università Cattolica del Sacro Cuore de Milan.

## **Lieu**

Les sections du Congrès auront lieu à l'Università Cattolica del Sacro Cuore de Milan.

## Avec le parrainage de

Associação de História da Educação de Portugal (HISTEDUP)  
 Associação Sul-Rio-Grandense de Pesquisadores em História da Educação (ASPHE)  
 Association Transdisciplinaire Pour les Recherches Historiques sur L'éducation (ATRHE)  
 Associazione Italiana di Public History (AIPH)  
 Associazione Italiana di Storia Orale (AISO)  
 Centro Italiano per la Ricerca Storico Educativa (CIRSE)  
 Forschungsstelle für historische Bildmedien Würzburg (FHBW)  
 Greek Society of Education Historians (GSEH)  
 International Council of Museums – Italia (ICOM Italia)  
 Gruppo di lavoro Storia dell'educazione della Società svizzera di ricerca in educazione  
 International Standing Conference for the History of education (ISCHE)  
 Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE)  
 Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE)  
 Sociedade Brasileira de História da Educação (SBHE)  
 Società Italiana di Pedagogia (SIPED)

## Comité d'organisation

Alfieri Paolo (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano – Italy)  
 Ascenzi Anna (Università degli Studi di Macerata – Italy)  
 Debè Anna (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano – Italy)  
 Fava Sabrina (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano – Italy)  
 Ghizzoni Carla (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano – Italy)  
 Patrizi Elisabetta (Università degli Studi di Macerata – Italy)  
 Polenghi Simonetta (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano – Italy)  
 Targhetta Fabio (Università degli Studi di Macerata – Italy)

## Comité scientifique international

Alfieri Paolo (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano – Italy)  
 Ascenzi Anna (Università degli Studi di Macerata – Italy)  
 Augschöll Annemarie (Libera Università di Bolzano - Italy)  
 Bandini Gianfranco (Università degli Studi di Firenze – Italy)  
 Barausse Alberto (Università degli Studi del Molise – Italy)  
 Barsotti Susanna (Università degli Studi Roma Tre – Italy)  
 Borruso Francesca (Università degli Studi Roma Tre – Italy)  
 Bosna Vittoria (Università degli Studi di Bari – Italy)  
 Braster Sjaak (Erasmus University, Rotterdam – Netherland)  
 Brunelli Marta (Università degli Studi di Macerata – Italy)  
 Cagnolati Antonella (Università degli Studi Foggia – Italy)  
 Callegari Carla (Università degli Studi di Padova – Italy)  
 Camara Bastos Maria Helena (Universidade Federal do Rio Grande do Sul/UFRGS - Brazil)  
 Canales Serrano Antonio Francisco (Universidad Complutense de Madrid – Spain)  
 Canovi Antonio (Presidente dell'Associazione Italiana di Storia Orale)  
 Cantatore Lorenzo (Università degli Studi Roma Tre – Italy)  
 Chartier Anne Marie (Institut National de Recherche Pédagogique – France)  
 Comas Rubí Francisca (Universidad des Illes Balears – Spain)  
 D'Alessio Michelina (Università degli Studi della Basilicata – Italy)  
 D'Ascenzo Mirella (Università degli Studi Bologna – Italy)  
 Dávila Balsera Pauli (Universidad del País Vasco – Spain)  
 de Freitas Ermel Tatiane (Universidad de Valladolid – Spain)  
 De Giorgi Fulvio (Università degli Studi di Reggio-Emilia – Italy)

Debè Anna (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano – Italy)  
 Del Pozo Andres Maria del Mar (Universidad de Alcalá – Spain)  
 Depaepe Marc (Katholieke Universteit Leuven – Belgium/Latvijas Universitāte – Latvia)  
 Dussel Inés (Centro de Investigación y de Estudios Avanzados - Mexico)  
 Escolano Benito Austin (Centro Interbaccional de la Cultura Escolar, Berlanda de Duero – Spain)  
 Fava Sabrina (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – Italy)  
 Figeac-Monthus Marguerite (Université de Bordeaux - France)  
 Fava Sabrina (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano – Italy)  
 Ghizzoni Carla (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – Italy)  
 Hernández Huerta José Luis (Universidad de Valladolid – Spain)  
 Kimourtzis Panagiotis (University of the Aegean - Greece)  
 Luchese Terciane Ângela (Universidade de Caxias do Sul – Brazil)  
 Madeira Ana Isabel (Universidad de Lisboa - Portugal)  
 Masoni Giorgia (Haute école pédagogique Vaud – Switzerland)  
 Meda Juri (Università degli Studi di Macerata – Italy)  
 Mogarro Maria João (Lisboa-Universidade de Lisboa – Portugal)  
 Naya Garmendia Luis Maria (Universidad del País Vasco – Spain)  
 Noiret Serge (European University Institute of Florence - Italy)

Oliviero Stefano (Università degli Studi di Firenze – Italy)  
 Patrizi Elisabetta (Università degli Studi di Macerata – Italy)  
 Paya Rico Andres (Universidad de Valencia – Spain)  
 Pintassilgo Joaquim (Lisboa-Universidade de Lisboa – Portugal)  
 Planker Stefan (Sudetendeutschen Museum – München)  
 Polenghi Simonetta (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – Italy)  
 Pomante Luigiaurelio (Università degli Studi di Macerata – Italy)  
 Rabazas Romero Teresa (Universidad Complutense de Madrid – Spain)  
 Ramos Zamora Sara (Universidad Complutense de Madrid – Spain)  
 Sahlfeld Wolfgang (Scuola universitaria professionale della Svizzera Italiana / SUPSI – Switzerland)  
 Serpe Brunella (Università degli Studi della Calabria – Italy)  
 Sgarbi Grazziotin Luciane (Universidade do Vale do Rio dos Sinos de Porto Alegre – Brazil)  
 Šuštar Branko (Slovenski šolski muzej – Slovenia)  
 Targhetta Fabio (Università degli Studi di Macerata – Italy)  
 Uphoff Ina Katharina (Forschungsstelle für historische Bildmedien Würzburg FHBW - Germany)  
 Vergnon Marie (Université de Caen Normandie – France)  
 Yanes Cabrera Cristina (Universidad de Sevilla – Spain)

### **Abstracts et book of abstracts**

Pour la présentation des abstracts, un résumé de maximum de 700 mots devra être soumis. Le texte doit comprendre les informations suivantes: auteur-e(s), affiliation institutionnelle, titre, 5 mots-clés maximum, la section thématique choisie. De plus, le résumé doit être structuré en précisant : l'état de l'art du sujet traité, la méthodologie adoptée, les principaux objectifs de la recherche et la bibliographie (10 références bibliographiques maximum).

La date limite de soumission des résumés est fixée au **1<sup>er</sup> mai 2023** ; l'inscription doit se faire par le biais du Google Form sur le site web de la SIPSE.



Le comité scientifique du congrès évaluera les propositions soumises, en tenant compte de la pertinence thématique et de la qualité scientifique.

L'acceptation ou le refus des abstracts sera communiqué au plus tard le **1<sup>er</sup> juin 2023**.

Un maximum de 2 résumés par participant·e sera accepté, et tous les signataires de la communication doivent s'inscrire à l'événement et payer les frais d'inscription respectifs.

Tous les résumés acceptés seront inclus dans un volume spécifique de résumés, qui sera publié lors de la conférence.

## Publication des contributions

Les contributions doivent être envoyées sous leur forme complète et définitive avant le **31 janvier 2024**. Avant le 31 mars 2024, le comité scientifique annoncera leur acceptation ou leur refus en vue de leur publication dans un volume ou une revue.

## Règles pour l'envoi des contributions finales

Le texte des contributions finales doit avoir une longueur maximale de 40'000 caractères (espaces compris), y compris les images, les graphiques, les tableaux, etc. Les textes doivent être soumis en format Microsoft Word (.docx), police Times New Roman, taille de police 12, espacement simple, notes de bas de page.

Le comité organisateur enverra aux auteur·e·s un modèle en Microsoft Word (.docx) pour standardiser les textes soumis.

Le système de citation de la bibliographie doit être conforme au modèle suivant:

- *Ouvrage*

A. Choppin, *Les manuels scolaires: histoires et actualité*, Paris, Hachette, 1992.

- *Article dans une revue :*

W. Frijhoff, D. Julia, *L'alimentation de pensionnaires à la fin de l'Ancien Régime*, «Annales ESC», vol. 30, n. 2-3, 1975, pp. 491-504.

- *Edition :*

M. Lawn, I. Grosvenor (eds.), *Materialities of schooling. Design, technology, objects, routines*, Oxford, Symposium Books, 2005.

- *Chapitre de livre*

Castillo Gómez, *Los cuadernos escolares a la luz de la Historia de la cultura escrita*, in J. Meda, D. Montino, R. Sani (eds.), *School Exercise Books. A complex source for a history of the approach to schooling and education in the 19th and 20th century*, 2 voll., Firenze, Polistampa, 2011, Vol. I, pp. 3-10.

- *Ressources électroniques*

S. Miranda, *The Cardinals of the Holy Roman Church*, 2006. URL: <http://www2.fiu.edu/~mirandas/cardinals.htm> [Dernier accès: 01/11/2017].

- *Références bibliographiques déjà citées*

Choppin, *Les manuels scolaires*, cit.

Si cités l'un après l'autre: *Ibid.*, p. 34.

## Langues officielles du Congrès

Les communications seront acceptées dans l'une des langues suivantes: **italien, français, anglais, portugais et espagnol**.

## Frais d'inscription

La participation à la conférence nécessite le paiement de frais d'inscription, grâce auxquels chaque participant·e aura le droit de : recevoir le dossier contenant tout le matériel de la conférence ; assister aux 2 pauses café et au dîner social prévu le 14 décembre ; recevoir une copie du *book of abstract*.

Les frais d'inscription ne comprennent pas les frais de transport et d'hébergement ; toutefois, une liste d'hôtels affiliés sera mise à la disposition des participant·e-s.

Deux tarifs de frais d'inscription distincts sont prévus :

- **Membres de la SIPSE 100 €.**
- **Non membres de la SIPSE 150 €.**

Afin de bénéficier du tarif d'inscription réservé aux membres de la SIPSE, vous devez être dûment inscrit·e auprès de la société au plus tard le **4 juillet 2023**. Pour plus d'informations sur la procédure d'inscription : <http://www.sipse.eu/diventa-socio>. Les orateur·trice-s ne seront tenus de payer les frais d'inscription qu'après avoir été informé·e-s par le comité scientifique que leur communication a été approuvée.

Les frais d'inscription doivent être payés par virement bancaire à l'IBAN IT27 H033 1713 4010 0001 0303 574, au nom de PLAYMARCHE SRL – Spin off Università di Macerata, avec le motif du paiement "Inscription au III<sup>ème</sup> Congrès de SIPSE - Nom et prénom" ; en cas de virement international, le BIC/SWIFT est le suivant : PRACIT31XXX.

## Cérémonie de remise du prix SIPSE 2023

Dans le cadre du III<sup>e</sup> Congrès de la SIPSE, on célébrera la remise du Prix national du mérite du patrimoine historique éducatif (2<sup>ème</sup> édition), qui récompense les institutions et/ou les personnalités de la société civile et du monde de l'éducation qui se sont distinguées dans la préservation, la protection et la valorisation du patrimoine historique éducatif de notre pays.

