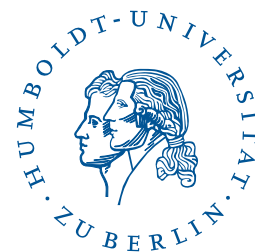




Call for Papers



ISCHE 40 | Educación y Naturaleza

29 de agosto – 1 de septiembre de 2018 en Berlin, Alemania

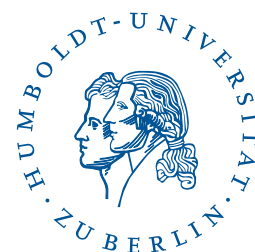
Desde los comienzos de la modernidad, el proyecto de una educación moderna estuvo estrechamente asociado con otro proyecto de carácter modernista: la clara distinción entre una naturaleza supuestamente constante, por un lado, y sociedades concebidas como entidades históricas y caracterizadas por una dinámica de cambios, por el otro. Una exploración de la historia de la educación puede mostrar que esta separación ha sido constantemente desafiada y desestabilizada por fenómenos y redes híbridos ubicados entre estos dos 'reinos'. Lo que se denomina naturaleza ha sido tradicionalmente un tema polémico dentro del pensamiento educativo, pero, sin embargo, la "naturaleza" no sólo ha sido un punto de referencia para las ideas y teorías de la educación sino también para las prácticas educativas. La Ilustración europea reposicionó a la naturaleza como el campo determinante y el trasfondo fundamental de las prácticas educativas. Desde entonces, 'naturaleza' se ha convertido en un punto de referencia central para las ideas y prácticas pedagógicas en una variedad de formas y dimensiones.

La referencia a lo natural ha sido un argumento algo contradictorio en la reflexión pedagógica. Ha sido vista tanto como el método que guía a las prácticas educativas como el estándar a través del cual se puede evaluar a las mismas. Se asume que el modo natural de enseñar y su 'método' – usando aquí los puntos fijados por Rousseau en la discusión educativa – deben ser respetados. Al mismo tiempo, 'naturaleza' ha sido definido como uno de los fines de la educación en tanto la misma se definía como la creación de una segunda naturaleza del hombre, una naturaleza transformada, que debería producir la humanidad 'real' a partir criaturas cuasi animales y aún salvajes. Numerosos claroscuros formaron la escena educativa moderna, incluyendo el punto de vista anti-feudal centrado en la estratificación 'artificial' (no natural) de la sociedad y 'naturaleza' como un determinante irrefutable de la dotación y disposiciones 'naturales' de las personas. Finalmente, el argumento acerca de la naturaleza ha sido un elemento notorio al interior de los proyectos que buscaban reformas consistentes de la educación y la enseñanza. 'Naturaleza' no sólo ha actuado como un concepto legitimador para diferentes proyectos educativos; ella ha sido también un arma discursiva contra la percepción de una 'decadencia de los valores' y los 'males' de la sociedad.

La naturaleza como concepto es también un punto de referencia clave en la construcción de relaciones y contextos educativos y, por ello, juega un rol central en las prácticas educativas. Por un lado, 'naturaleza' puede ser entendida como una apelación a los educadores que enfatiza aquellas prácticas que son percibidas como promoviendo la naturaleza de niños, estudiantes y alumnos o, al menos, como llevándolos hacia los límites de sus capacidades de aprendizaje. Pero, por el otro lado, 'naturaleza' delinea las posibilidades finitas de la educación. Los discursos referidos a naturaleza y educación varían enormemente e incluyen teorías tales como la naturaleza humana como una entidad intrínsecamente dúctil; la construcción del concepto de inteligencia, entendido básicamente como un límite al potencial del desarrollo individual; todo los tipos de teorías acerca de los talentos; las discusiones contemporáneas sobre el derecho moral y legal de los educadores de intervenir en la educación con posibilidades mecánicas, químicas y



Call for Papers



digitales, incluyendo las “mejoras neuronales” a través de sustancia psicoactivas. En este contexto, la cuestión central es si naturaleza como concepto todavía obra como un instrumento diferenciador para la dicotomía, crecientemente discutida, entre naturaleza y cultura.

La naturaleza continúa siendo percibida como un medio educativo en sí misma. Por ejemplo, contextos naturales para el aprendizaje han sido reclamados como un balance frente a los contextos artificiales de la educación y la escolarización. De esta manera, zonas verdes, jardines y huertas escolares, la contemplación de los bosques y los paisajes, el uso de animales con una supuesta capacidad de responder a los humanos tanto en terapias como en educación son parte de los antídotos discutidos contra esta situación. No sólo la naturaleza imaginada o la naturaleza como discurso, sino elementos y constelaciones de la naturaleza ‘real’ han sido integrados en arreglos educativos. Tomando recientes perspectivas sobre la historia de los animales o del medio ambiente, analizar la educación en términos puramente sociales y culturales puede ser una limitación que proviene de una imagen del mundo dominante y persistente que solo se centra en la humanidad y los humanos.

Finalmente, desde el ascenso de la concepción moderna de ‘ciencia’, el mundo natural mismo se ha convertido en una parte de los contenidos de la enseñanza y del aprendizaje. Esto ha ocurrido en todos los tipos y todos los niveles escolares, desde los jardines de infantes hasta las universidades, e incluye no sólo las instituciones educativas formales, sino también prácticas informales. En particular, las asignaturas escolares centradas en la naturaleza constituyeron y aceleraron la consolidación de la escolarización moderna sobre el supuesto de que las escuelas no sólo enseñan conocimientos relevantes, sino que estos conocimientos están organizados en disciplinas.

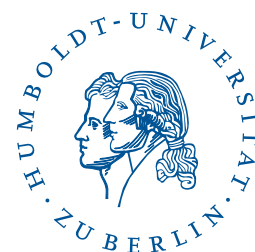
La interacción entre naturaleza, sociedad y educación en las historias de la educación es el tema central de esta conferencia. ISCHE 40 se propone como una plataforma de peso para historizar el presente y para explorar la riqueza teórica y empírica del campo de la historia de la educación.

Los siguientes temas podrían ser de interés para ISCHE 40:

- ‘Naturaleza’ como un argumento de las teorías y discusiones sobre educación;
- El antinaturalismo como impulso de la constitución de prácticas y discursos de la educación moderna;
- La(s) naturaleza(s) del ser humano en contextos y prácticas educativas;
- Naturaleza y civilización; naturaleza y tecnología; naturaleza y ecologías;
- Naturaleza y el mundo natural como contextos educativos;
- Naturaleza como medio y objeto de la educación;
- Animales y humanos;
- La niñez natural y la niñez urbana



Call for Papers



Envío de abstracts online: <http://ische.org/2018>

Fechas importantes

Deadline para presentaciones: 31 de enero de 2018

Notificación de ponencias/paneles aceptados: 15 de marzo de 2018

ISCHE recibe los siguientes tipos de envíos:

[1] Papers individuales. Se aceptan papers para ser ubicados en paneles en los que cada panelista tendrá 15-18 minutos para presentar. Las propuestas tendrán un máximo de 500 palabras excluyendo la bibliografía.

[2] Paneles preformados. Los paneles aceptados tendrán 90 minutos y típicamente se compondrán de 3 a 5 panelistas con tiempo para la discusión. Estas propuestas incluirán un abstract de 500 palabras sobre el panel propuesto, seguido de títulos, información del autor y abstracts de 200-300 palabras, excluyendo bibliografía, acerca de cada uno de los papers.

[3] Paneles multilingües, con al menos dos idiomas representados. Los paneles multilingües aceptados serán subrayados por los organizadores locales y contarán con 120 minutos y típicamente presentarán 3 a 5 panelistas con un amplio tiempo para la discusión y el intercambio. Las propuestas deberán incluir un abstract de 500 palabras sobre la propuesta del panel multilingüe, seguido de los títulos, información del autor y abstracts de 200-300 palabras, excluyendo bibliografía, de cada uno de los papers.

[4] Simposios, consistentes en de dos a cuatro paneles preformados de 90 minutos con un mínimo de tres países representados entre los participantes. Adicionalmente, el simposio debe incluir comentaristas. Los simposios aceptados tendrán sus paneles programados a lo largo de las fechas de la conferencia en el orden presentado, aunque puede que no sea posible tener los paneles de un simposio programados en sesiones consecutivas. Estas propuestas deberán incluir un abstract de 500 palabras del simposio propuesto, seguido de la información de cada panel incluido en el simposio, junto con los títulos, información de los autores y abstracts de 200-300 palabras, excluyendo bibliografía, sobre cada uno de los papers.